

DY3000 非线性编辑的素材管理

彭卫红 谢青林 张金标

(广东省气象影视中心, 广州 510080)

提 要

介绍了大洋非线性编辑素材管理的概念和结构,提出了改善和提高素材采集、管理和使用效率的方法。

关键词: 非线性编辑 素材管理 DY3000

引 言

大洋的 DY3000 非线性编辑机以其全中文、简洁、方便的界面和较优异的性能在我国非编市场中占有重要的地位,配合其天气预报节目字幕模块,使其在气象影视制作中得到了广泛的应用。

对于非线性编辑而言,素材的管理是很重要的一个环节,本文将介绍大洋非编素材管理的概念和结构,提出改善和提高素材采集、管理和使用效率的方法。

如无特别说明,本文所指的 DY3000 版本为 3.96,其他版本可能会有所不同。

1 大洋素材管理系统的结构

1.1 素材管理系统的结构

DY3000 的素材管理采用的是文件管理方式,在素材窗口中显示的是数据文件名,它真正的信息是存放在素材描述文件中,该文件的文件名是在采集或引进素材时按照规则命名的(其命名方式下文将提到),该类文件的扩展名为 CLP,其包含有实际素材数据文件的故事板文件、组别、类型、采集或者引入的时间等信息。对素材的操作都是通过对该素材描述文件进行的。其实际的素材数据文件通常位于素材路径文件目录下。

大洋利用不同的素材路径来区分不同项目的素材,在每一个素材路径下保存有素材

描述文件和素材数据文件的目录信息。

设置的方法如下:

选择菜单[素材管理]-[设置素材路径]来设置素材路径

选择菜单[素材管理]-[设置素材数据路径]来设置素材数据路径

最终的设置结果在注册表中,其键值如下:

素材路径: [HKEY_CURRENT_USER \ Software \ dayang Image \ dY3000 \ DY3000-后期制作播放系统 \ DY3000ClipPathGroup]

素材数据路径: [HKEY_CURRENT_USER \ Software \ Dayang Image \ DY3000 \ DY3000-后期制作播放系统 \ DY3000SysClipPath]

可以将其导出为一注册表文件,然后再重新导入注册表,不过对注册表的操作一定要慎重。

1.2 素材的采集

DY3000 有 5 种采集方式:手动采集、遥控采集、抓帧、批采集、文件素材采集。另外还有比较特殊的视音频素材的重采集。

DY3000 采集素材的过程如下:在当前素材路径对应的文件目录下生成 AVI、WAV 或 TGA 素材数据文件,同时在素材信息路

径对应的文件目录下生成素材描述文件 (CLIP 文件)。通常该数据文件的命名格式如表 1 所示,其中 n 为一 16 进制数, m 为相应的音频通道号。在只有视频或单通道音频时,相应的素材信息文件的文件名和该素材数据文件名是基本相同的,只是将文件扩展名改为 CLP;而当有多通道时,包括多路音频或者视音频时,素材信息文件的文件名没有 V、Am 的后缀。

表 1 大洋的文件命名格式

类别	命名格式
视频	DynV. AVI
音频	DYnAm. WAV
图像	DYn. TGA

DY 为大洋的标志, n 为一 16 进制数, m 为相应的音频通道号

DY3000 还可以将现有的视音频素材或图文素材引进,这时素材名和素材描述文件名均和该素材数据文件自动同步。不过要注意当该素材数据文件不在当前素材数据路径上时, DY3000 将会自动将图片数据文件复制到当前的素材数据路径上,而对视音频文件则不进行复制。

2 高效的大洋素材管理方法

2.1 DY3000 素材的更名

我们已经提到 DY3000 采集的素材都是以 DYn 方式随机命名的,为了有效的识别需要长期使用的素材和临时使用的素材,我们常需要将前者重命名为合适的易记的文件名。在素材的右键菜单中选择“同步素材数据和素材名”可以将素材数据文件名改为和在素材窗口中看到的素材名称一致,但是素材信息文件的文件名并不受影响。同时在素材应用到故事板后,如果不修改素材名,则无法再通过“同步素材数据和素材名”来更改素

材数据文件名。

不过在引进素材的时候,素材名、素材信息文件名自动和素材数据文件名同步,因此我们可以利用这个特点来重新命名素材信息文件名。

2.2 素材路径的应用

在 DY3000 中,故事板上的素材和素材窗口的素材的素材数据文件都被默认是在当前的素材数据路径上的,因此当引进的素材不在当前素材数据路径上时,当素材窗口或故事板文件在关闭后重新打开时,这些引进的素材将不再是有效素材。其表现为素材窗口中的素材类型标志变为小写字母,故事板中该素材位置变为彩条。如果想找回这些素材,可以在“设置素材路径”对话框下将这些素材的目录添加到当前素材路径下,再重新打开故事板,则所有的素材又重新出现。

2.3 素材的重采集功能的应用

对于镜头比较复杂、内容比较长的节目制作,如专题片制作等,由于后期制作的开始阶段素材内容比较多,为了节约存储空间,一般在制作的初始阶段采用较高的压缩比采集素材,进行故事板的剪辑,然后保存素材信息文件和故事板文件,释放掉原有的素材数据文件,再利用素材的重采集功能,降低压缩比,进行高质量的素材采集,采集完成后 DY3000 会自动将高压缩比、低质量的素材替换为低压缩比、高质量的素材。最后完成成片输出。

3 结 语

DY3000 以其高易用性和较好的性能为我们提供了一个较好的非线性编辑的工具,在很好地掌握了它的特性后,我们可以发挥它的最大效能,提高工作效率和质量。